

Spåra bruket av staden

Workshop på konferensen Sju Spegel 26-27 mars 2007

PLATSER HAR FLERA DIMENSIONER

Platser har en tidsdimension. Kungsträdgården var en helt annan plats på den film som visades i början av redovisningen jämfört med den plats där workshopen ägde rum. Ödsligt och gråkallt, eller folkfullt och solvarmt. Därför är det viktigt att se en plats i flera olika väder, vid olika tider på året och vid olika klockslag.

Platser har ett tempo. Vad skulle hända om man gick i slow-motion i centrum? Vad är det som händer när man går ner i varv och möter en annan hastighet.

Platser har känslomässiga dimensioner. En torftig miljö kan upplevas som rik om man själv har minneslager från den. Ett exempel är att Kungsträdgården har betytt mycket för ungdomskulturen. Många har en relation till Kungsträdgården – särskilt som ungdomsplats

VARA PÅ EN PLATS, ETT SÄTT ATT LÄRA

Den fysiska verkligheten är annan sak än upplevelsen av den. Det händer något när man rör sig i rummet. Rummet skapas när vi rör oss genom det. Vi aktiverar våra sinnen.

Workshopen uppmärksammade flera av deltagarna på att platser består av olika bilder. Alla människor som vistas på en plats har sin upplevelse, sin plats. Men under workshopen sållades inte informationen genom någon annan. Alla kunde känna att "Här upplever jag, det är jag som upplever". När man rör sig på en plats stimuleras ens lärande. Vi lär oss på olika sätt, vi skapar olika bilder.

Genom att uppmärksamma ljud och börjar lyssna kan man urskilja mer. Det bidrar i sin tur till att man ser mer. Man börjar samla på intryck.

Det är en kvalité i sig att erfara själv. Man skapar en ram av ögonblick och knyter det icke nåbara till platser. Det är viktigt att befinna sig i det levda rummet och att ha förstahandsupplevelser utan att få det färdigtuggat och redovisat i läroböcker.